

QUE SONT NOS PALAIS DEVENUS ?

En cette froide nuit de décembre 1955, Sacha GUITRY, l'auteur dramaturge prolifique, fils du grand comédien Lucien GUITRY, traverse PARIS, de musée en musée, de palais en palais. Il veut faire un film sur PARIS, il aime tant cette ville.

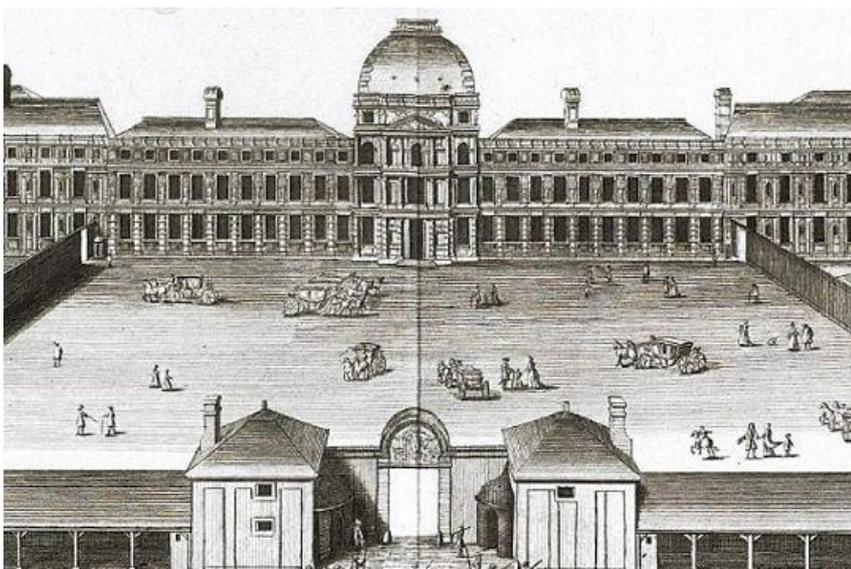
Son chauffeur suit les indications du Maître qui a tant de difficultés à marcher depuis quelques mois. Il dirige ses acteurs depuis un fauteuil roulant.

Voici la merveilleuse place de la Concorde, anciennement Place LOUIS XV et ensuite Place de la Révolution. On dirait que les pavés sont encore chargés du sang des ci-devant guillotines.

Place Louis XV puis Place de la Concorde



LES TUILERIES



Sur une ancienne fabrique de tuiles, d'où son nom, Catherine de MEDICIS fait construire, face au Louvre, un palais de 266 mètres de long. Rien n'est trop beau dans ce siècle Renaissance, pour cette nouvelle demeure royale. S'inspirant du goût italien, Catherine a fait un château digne des rois.

De nombreux monarques par la suite ont choisi ce lieu luxueux et magnifique pour résidence, d'HENRI IV à LOUIS XVIII.

Le 23 mai 1871, les Communards ont incendié le palais dont il ne reste que des ruines, comme d'ailleurs l'Hôtel de Ville qui, lui, fut reconstruit « à l'identique » grâce aux plans conservés depuis FRANCOIS Ier. Il ne reste aujourd'hui de ce somptueux château que les jardins et l'Orangerie bien transformée.



L'ORANGERIE

L'Orangerie, comme son nom l'indique, devait abriter les orangers du château des Tuileries. Sa construction conçue comme une grande serre laisse généreusement entrer la lumière. Dans ses 2000 m², divisés en quatre salles, sont exposées depuis 1920, les Nymphéas de son ami si cher, Claude MONET, des CEZANNE, des DERRAIN, des GAUGUIN, les Impressionnistes et les post-Impressionnistes.



Les voilà sur les quais avec le si beau musée du Louvre.
Sacha GUITRY se remémore l'histoire de ce château.

LE LOUVRE

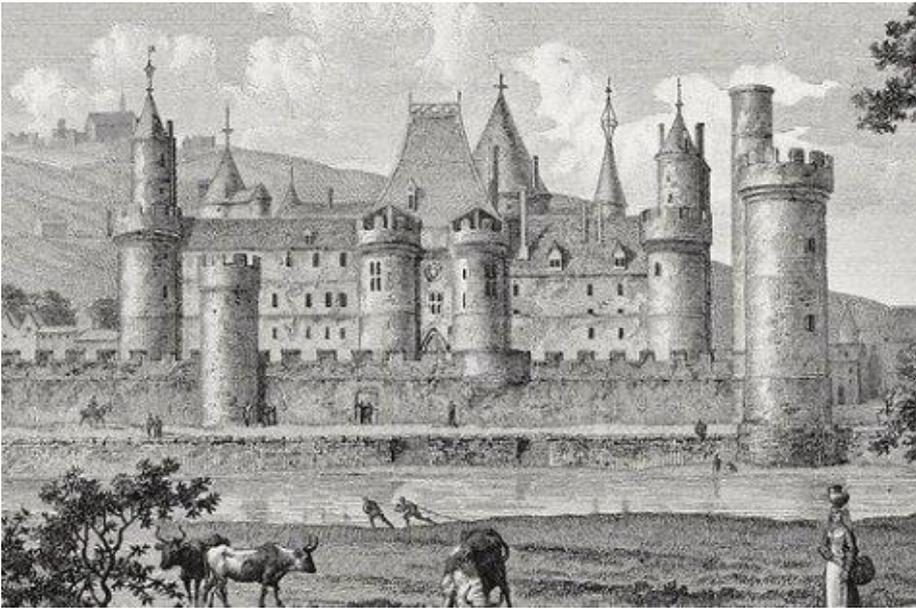
Les rois de FRANCE vivaient sur l'île de la Cité ou à Vincennes jusqu'à PHILIPPE II Auguste qui décide la construction d'une forteresse pour protéger l'ouest de Paris, entourée de murs d'enceinte fortifiée dont on trouve encore quelques vestiges aujourd'hui.

Presque un siècle plus tard, CHARLES V quitte Vincennes et entreprend de grands travaux au LOUVRE pour en faire une résidence royale.

En 1527, FRANCOIS Ier fait détruire la Grosse Tour du château-fort qu'il veut transformer en palais Renaissance. C'est son fils HENRI II et surtout Catherine de MEDICIS, sa veuve, qui porteront le projet.

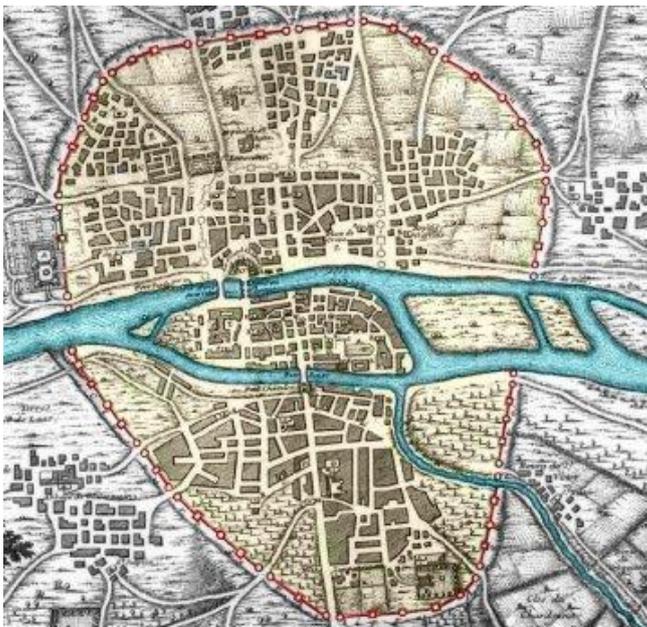
LOUIS XIII continue les travaux ainsi que LOUIS XIV jusqu'à Versailles qui l'accapare et lui fait délaisser Paris.

Le vieux Louvre est abandonné une fois encore.



Le Louvre sous Philippe Auguste avec ses enceintes

Vestige d'un puits qui alimentait en eau le donjon du château-fort de l'époque (ses fondations sont visibles dans les sous-sols du Louvre).



Le Louvre sous Charles V





Sous Louis XIII



Aujourd'hui

En 1793, à la Révolution, le Louvre est devenu « Le Muséum Central des Arts » lui évitant ainsi la destruction.

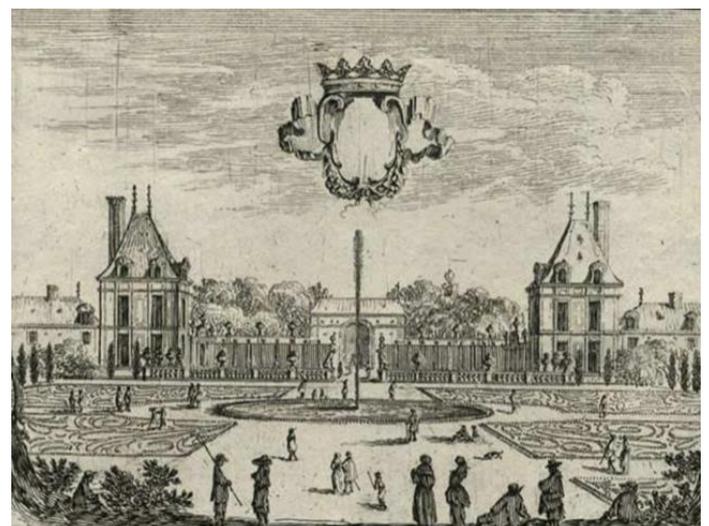
NAPOLEON Ier et NAPOLEON III, avec CHAMPOLLION, ont continué à embellir le Louvre et d'agrandir les collections.

[La voiture traverse la Cour du Louvre pour faire un détour par le Palais Royal.](#)

LE PALAIS CARDINAL

En 1628, RICHELIEU, ministre de LOUIS XIII, décide de construire, sur l'emplacement de l'hôtel de Rambouillet, un magnifique palais aux décors somptueux, le plus beau de Paris, avec un grand théâtre dans lequel MOLIERE jouera plus tard.

Hôtel de Rambouillet

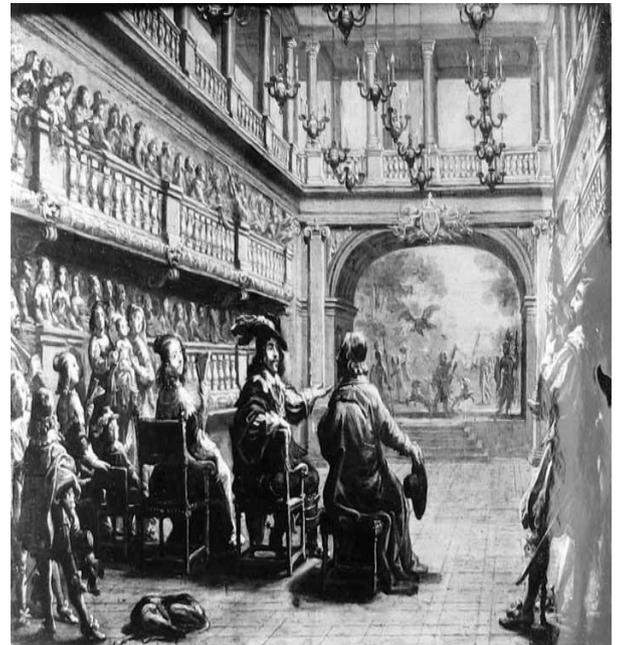
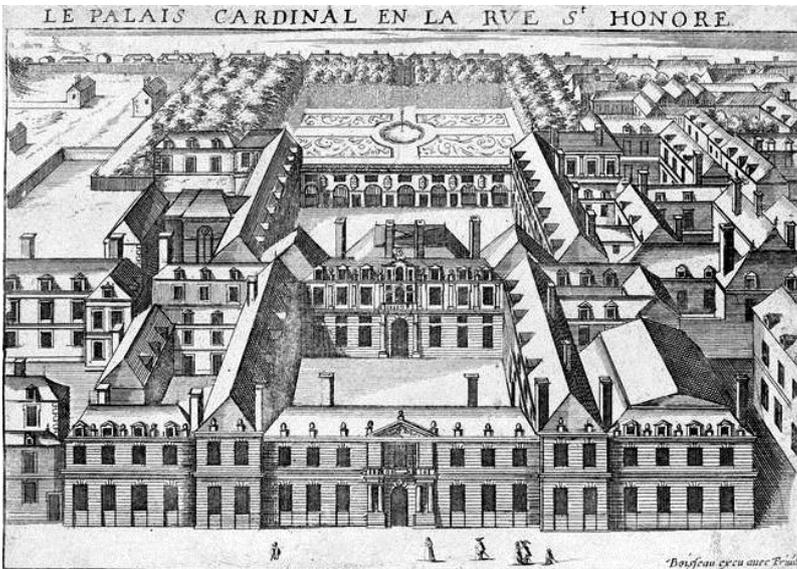


LOUIS XIV s'y réfugie au moment de la Fronde et le château devient « Palais Royal ».

Au 18ème siècle, le palais agrandi d'arcades, de commerces, devient un haut lieu de débauche pour les libertins.

Sous NAPOLEON III, les murs abritent divers ministères et administrations.

Aujourd'hui, en 1955, il abrite le Conseil d'État.

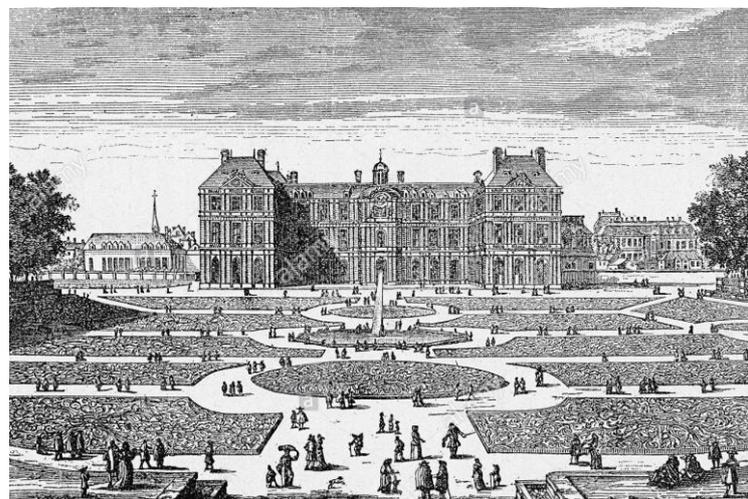


Le Palais royal

Le chauffeur fait demi-tour. Il passe le Pont Neuf pour se diriger vers la rive gauche de la Seine, mais avant, le Maître veut faire un détour vers le Luxembourg, le si beau palais de Marie de Médicis.

LE PALAIS DU LUXEMBOURG

Le palais est construit en 1615 par Marie de MEDICIS, veuve d'Henri IV. Elle veut un palais « florentin » et s'inspire pour la façade du palais PITTI à Florence. La reine « habille » les murs des très nombreuses toiles de RUBENS (aujourd'hui au Louvre) où elle est représentée avec son époux.





Elle profite peu de sa merveilleuse demeure, elle part en exil sur ordre de son fils, fatigué de ses intrigues. Plus tard, LOUIS XVI en fait don à son frère le Comte de Provence, le futur LOUIS XVIII. A la Révolution, en 1791, le palais est déclaré « propriété nationale » lui évitant ainsi les plus grands dommages. Il devient une prison sous la Terreur. NAPOLEON, premier consul s'y installe le temps du Consulat. En 1940, le Luxembourg devient le siège de la Luftwaffe qui dégrade l'édifice par des travaux. Aujourd'hui, le Palais restauré est le siège du Sénat français.

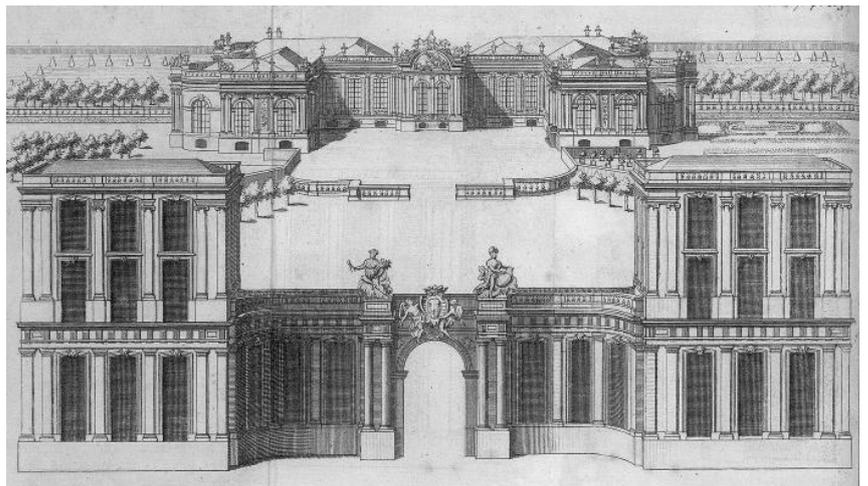


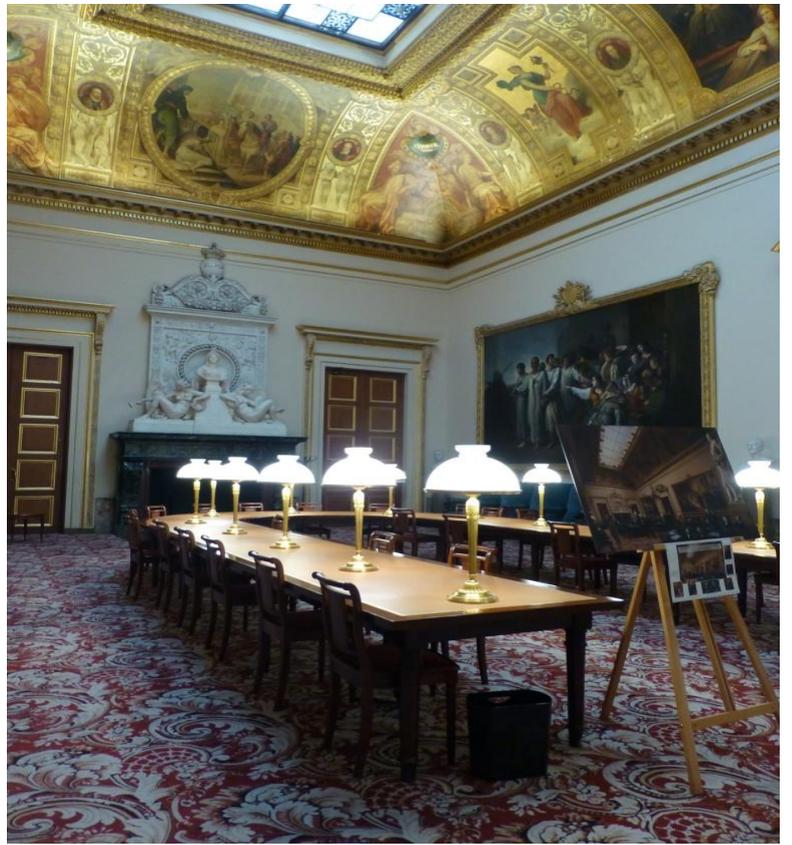
LE PALAIS BOURBON

Le Cardinal de Bourbon-Vendôme a construit un hôtel particulier dit « de Bourbon ».

Agrandi, remanié en 1712 par la Duchesse de Bourbon, il devient un vaste palais sur le modèle de Trianon.

En 1791, déclaré bien national, il a pris le nom de « Maison de la Révolution ».





En 1827, La République décide d'y installer l'Assemblée Nationale. Nos députés y travaillent.

La décoration a été confiée à Eugène DELACROIX par Adolphe THIERS.



LE PALAIS D'ORSAY

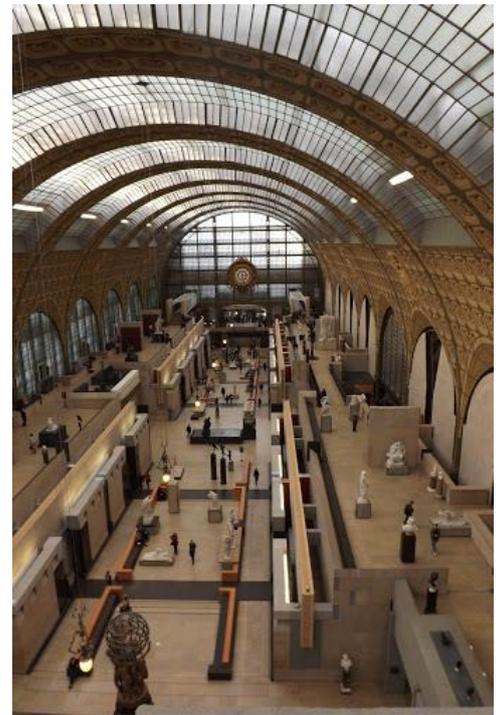
Il ne reste rien de ce magnifique palais que NAPOLEON Ier a fait édifier pour y loger le Conseil d'État et la Cour des Comptes, repliés sur Versailles après Sedan.

En 1871, les révoltés de la Commune ne s'arrêtent pas aux Tuileries, ils incendient le Palais d'Orsay « Incendie énorme, effroyable » dira ZOLA. Là aussi, il ne reste que cendres.



Sur l'emplacement, en 1898, on a décidé de construire une gare pour accueillir les visiteurs de l'Exposition Universelle de 1900. On doit mettre à l'honneur « l'esprit français ». Le décor est luxueux comme en témoignent les parties conservées.

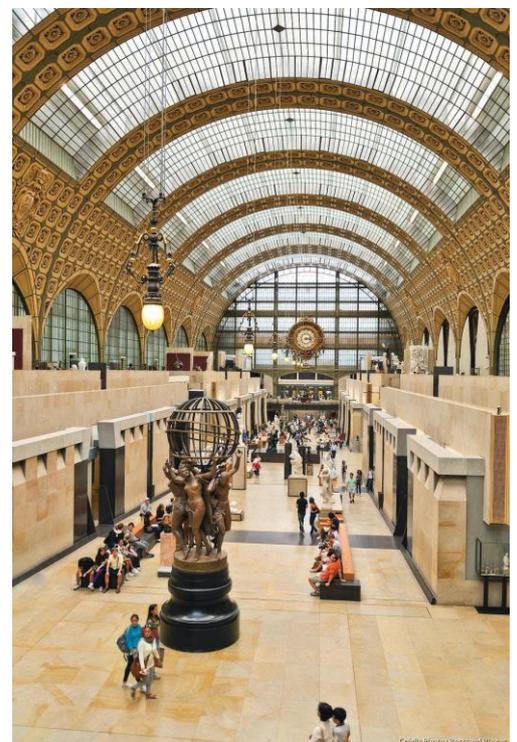
Durant la dernière guerre, l'édifice devient gare de transit pour les prisonniers.



La gare est peu à peu abandonnée. Quel dommage, avec cette magnifique verrière quel beau musée ce bâtiment pourrait être.

En 1980, la République décide que la gare deviendra le Musée d'Orsay dédié aux Arts du XIXème siècle.

On peut voir encore les trois statues monumentales, témoins de l'ancienne gare : Bordeaux, Toulouse, Orléans, villes desservies à l'époque par les trains.





Versailles en construction

Que de sommes colossales ont été nécessaires pour construire, agrandir, embellir tous ces palais. Sacha GUITRY a une pensée pour Versailles où il a tourné un film il y a un an « Si Versailles m'était conté » réunissant devant la caméra les grands acteurs de l'époque. Bien sûr, il n'a pas été très pointilleux sur l'Histoire mais Alexandre DUMAS non plus...



La voiture prend le chemin du retour et Sacha GUITRY griffonne sur son petit carnet :

Les rois faisaient des folies sans pareilles
Ils dépensaient notre argent sans compter
Mais quand ils construisaient de semblables merveilles
Ne nous mettaient-ils pas notre argent de côté.

