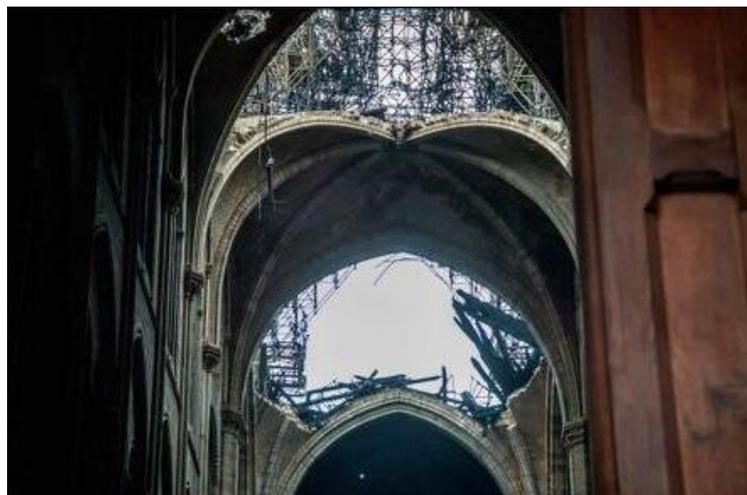
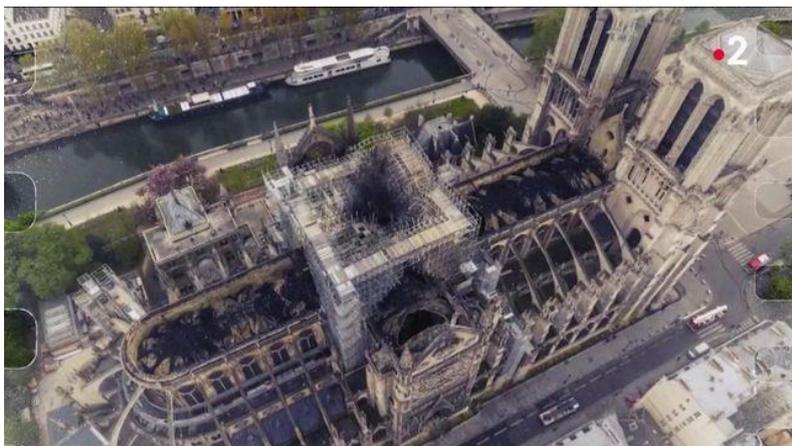


# LA RENAISSANCE DE NOTRE-DAME DE PARIS

Le 15 avril 2019, un incendie dévastait pendant 15 heures, la belle et bien vieille cathédrale de PARIS. Elle avait été construite de 1163 à 1250.

Le feu, sans doute volontaire comme semble le préciser l'enquête en cours, avait pris dans la charpente à 18 heures 20 détruisant la flèche, les toitures de la nef et du transept.



A-C.Hinet, S.Brunn, M.Rénier, Y.Kadouch - [France 2](#)

## DEGATS

En plus de la charpente partie en cendres, la chute de la flèche (installée par VIOLLET-LE-DUC sous NAPOLEON III pour revenir à une flèche ancienne déjà détruite par le feu) entraînait la chute des pierres de la voûte calcinée.

La tour sud était fragilisée. Le pignon nord menaçait de s'écrouler. La structure de l'ange était fendue en deux.

Les 300 tonnes de plomb fondu de la flèche se répandaient provoquant des pollutions toxiques.

Le grand échafaudage mis en place pour la restauration de la flèche était tordu. Les tonnes de tubes devaient être découpées et évacuées.

L'eau d'extinction des pompiers, si elle avait éteint l'incendie, avait aussi provoqué de gros dommages.

## MESURES DE SECURITE

Dans un premier temps, on a installé une grande bâche pour protéger de la pluie ce qui restait de l'édifice dont tout le centre était effondré.

Les vitraux supérieurs étaient retirés et mis à l'abri pour réparation.

La rosace de la façade était protégée par une immense structure en bois.

La sécurisation des œuvres d'art : tableaux, bas-reliefs, panneaux de bois sculpté, meubles liturgiques ... faisait la priorité.



Les tableaux partaient pour le Louvre en vue d'une restauration.

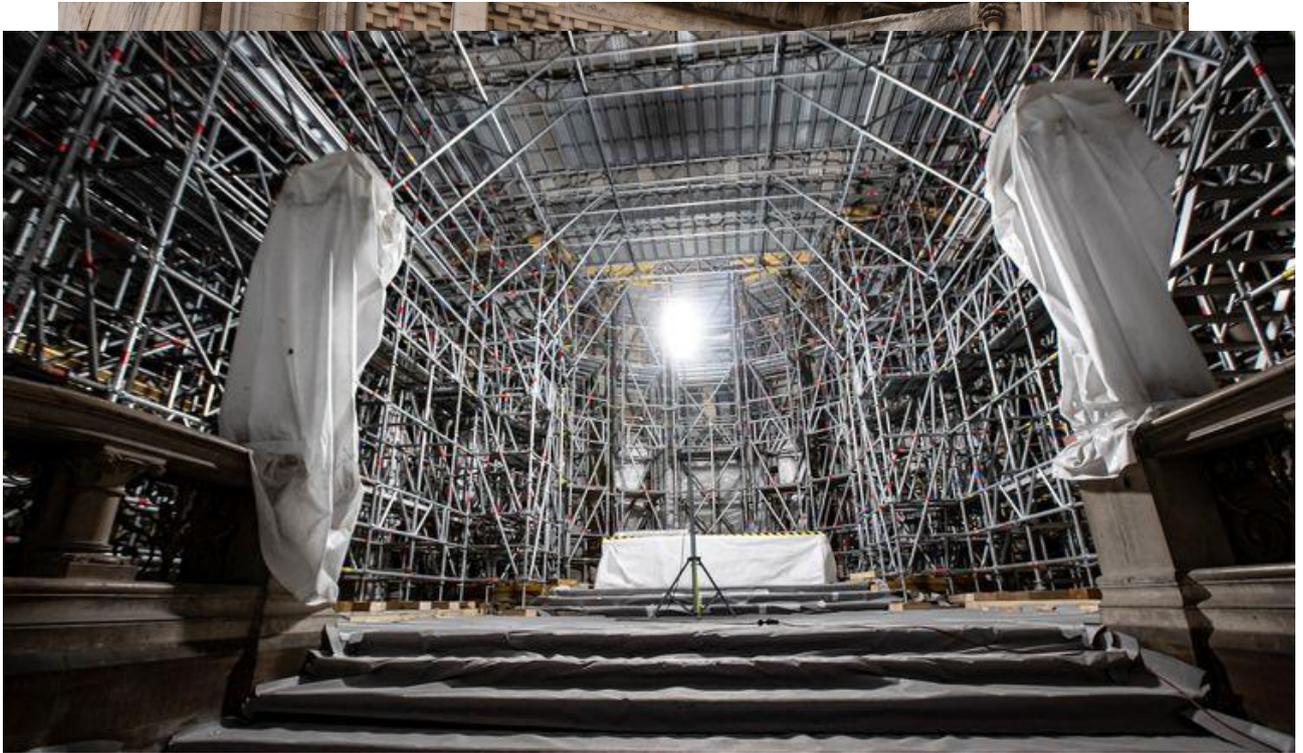
Les verrières étaient démontées, les arcs-boutants étaient étayés donnant à la cathédrale une allure de chef d'œuvre en péril.

Un toit provisoire de 20 mètres de long sur 14 mètres de large a pu être installé au-dessus de la croisée du transept afin de permettre la continuation des travaux des tailleurs de pierre et la stabilisation des pieds de gerbe par les cordistes. La mise hors d'eau du transept s'est achevée en août de cette année.



L'orgue de chœur installé en 1969, fortement endommagé par les flammes et l'eau des pompiers, a pu être déposé. Il se compose de 30 jeux et de 2000 tuyaux.

Les vestiges enduits de plomb fondu étaient traités par des spécialistes sous des tentes devant la cathédrale. Ces barnums ont été retirés laissant place libre aux engins de chantier.



## L'ELAN DES BATISSEURS

Aujourd'hui l'intérieur de Notre-Dame est saisissant : des échafaudages et les grandes bâches qui entourent le chœur, rappellent que la reconstruction se poursuit à un rythme soutenu.

Les travaux de sécurisation et de consolidation sont terminés.

La restauration commence avec les aménagements intérieurs :

- Un nouveau tabernacle avec un coffret reliquaire pour la couronne d'épines du Christ, achetée à prix d'or par SAINT LOUIS qui avait construit la Sainte Chapelle pour l'exposer.
- La mise en lumière, l'installation du son, l'extension de l'orgue du chœur, se poursuivent pour rendre l'édifice aux fidèles et aux touristes.
- Un axe liturgique nouveau centré sur l'autel est prévu.

On peut raisonnablement penser qu'au rythme soutenu de la restauration, la belle cathédrale, premier bâtiment le plus visité de PARIS avec 12 millions de visiteurs par an, retrouvera sa splendeur à fin 2024, comme on nous l'a promis.





Des bâches protègent l'intérieur de la cathédrale des intempéries, afin que l'édifice puisse être sec avant d'entamer les travaux de restauration.