

LE TAJ MAHAL, LE MAUSOLEE DE L'AMOUR.

En 1631, à la mort de son épouse bien-aimée, Mumtaz MOHAL, l'empereur moghol Shâh JAHÂN, quatrième descendant de BABUR, est inconsolable.

Il a promis sur son lit de mort de lui construire un merveilleux tombeau, témoin de son immense amour.

LA FAVORITE

MUMTAZ est la troisième épouse de l'empereur. Elle meurt à 38 ans en accouchant de leur quatorzième enfant dont seuls sept survivront.

L'empereur a déjà deux épouses et un harem de 2000 femmes lorsqu'il épouse celle qui allait devenir sa favorite, son aimée, son amie, sa confidente et sa conseillère. Il l'appelle « Merveille du Palais ». Toujours elle l'a suivi dans ses déplacements comme dans ses batailles.

SYMBOLIQUE



L'architecture est arabo-indienne pour cet édifice imposant et très symétrique. Le dôme en forme de bulbe culmine à 74 mètres de haut. Le mur d'enceinte mesure 1770 mètres avec une hauteur variant de 6 à 8 mètres.

Quatre très hauts minarets tout en marbre sculpté entourent le mausolée.

Onze années seront nécessaires pour achever le monument, plus de vingt si on compte l'aménagement des jardins. Tout est à la gloire de l'islam.

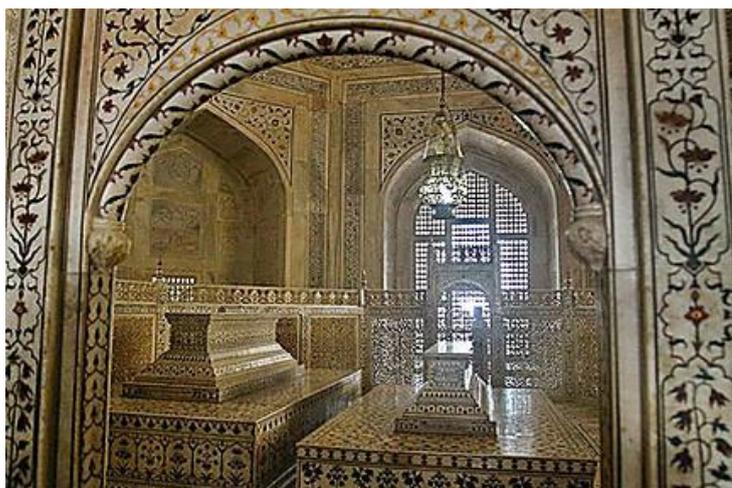
La porte vers le jardin symbolise l'entrée du paradis

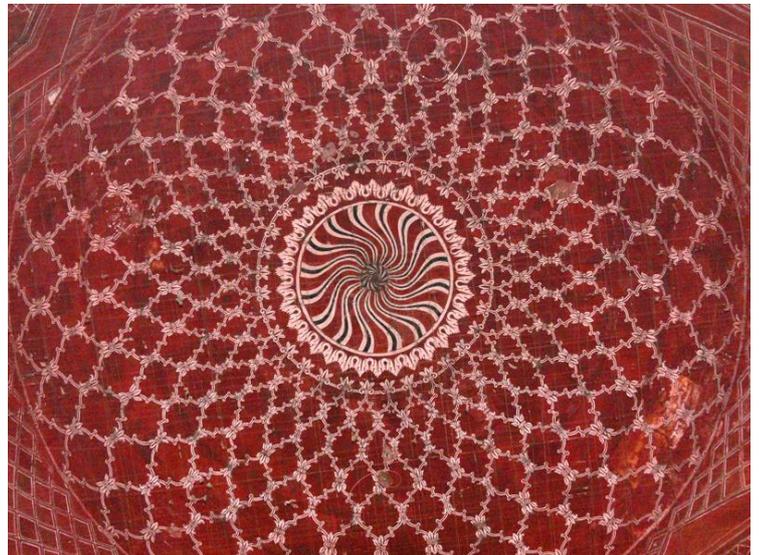
Le mausolée se veut une traversée spirituelle vers le paradis islamique.

Dans le marbre blanc, des artistes dont certains venaient même de Florence, sculptent les sourates, les versets du Coran et de gracieux entrelacs de fleurs et de végétaux.

UNE MARQUETERIE DE FLEURS

Les murs sont ornés de motifs floraux calligraphiques finement ouvragés. Dans le marbre blanc, les incrustations sont en marbre noir mais aussi beaucoup de pierres précieuses ou semi-précieuses: jade, lapis-lazuli, jaspe, turquoise, malachite, corail, coralline, cristal de roche, agate, onyx, grenat... L'ensemble forme des frises élégantes d'une finesse extrême.





OUTRAGES

En 1887, sous la domination britannique, un gouverneur anglais remanie les jardins. Il fait arracher les arbres, les fleurs pour dessiner un « jardin à la française », semblable à celui que nous pouvons voir aujourd'hui.

Des mains avides et malfaisantes arrachent les pierres précieuses sur les murs et les soubassements.

En 1942, la Luftwaffe veut bombarder ce symbole de l'islam. Les habitants cachent le mausolée sous un grand échafaudage de branches et de verdure le préservant ainsi de la destruction. Le TAJ MAHAL aura encore à subir la guerre avec le Japon et le conflit Indo-pakistanaï mais debout, réparé, il est toujours là dans toute sa splendeur.

TOMBEAU CELEBRE

Le TAJ MAHAL est un tombeau aussi célèbre que les pyramides vides de Gizeh en Égypte. Il attire dix millions de visiteurs par an dont de nombreux jeunes mariés extasiés devant ce symbole de l'amour éternel. C'est le deuxième monument le plus visité au monde. Cet afflux touristique apporte une énorme pollution qui dégrade la blancheur du marbre. Les visites sont d'ailleurs de plus en plus réglementées.

TAJ MAHAL NOIR

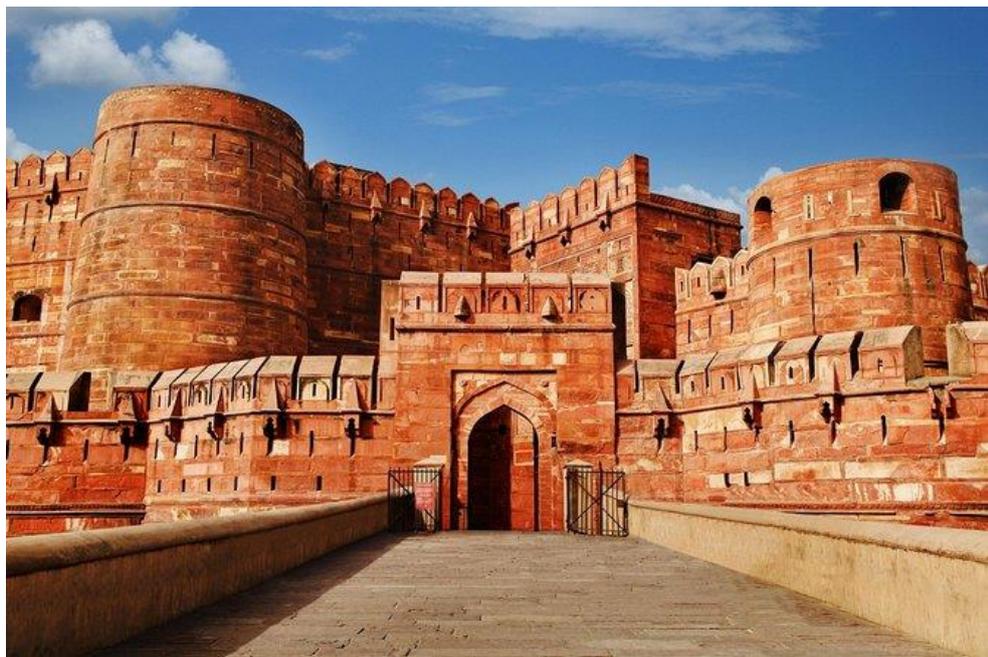
On dit que Shâh JAHÂN aurait souhaité faire construire face au mausolée de son épouse décédée le même édifice en marbre noir pour qu'après sa mort son corps puisse y reposer. Mais les caisses étaient vides ...

L'empereur qui s'était remarié plusieurs fois fut détrôné par son fils.

Il mourut à 74 ans en prison au fort d'AGRA après huit longues années de détention. Lui-même pour arriver au pouvoir n'avait pas hésité à tuer son frère, ses neveux et ses cousins.

La légende veut qu'il regardait de la fenêtre de sa geôle le TAJ MAHAL, symbole de l'amour et d'une époque révolue.

Fort d'Agra



Il git près de son épouse tant aimée, Mumtaz. Les deux cénotaphes sont côte à côte, celui de l'empereur est plus grand et plus imposant mais le marbre et les décors sont les mêmes. Deux tombeaux jumeaux avec juste un peu plus de grandeur pour l'empereur Indou.

Pour l'éternité, les deux amants reposent dans ce merveilleux temple de marbre blanc symbole pour l'éternité de l'Amour : le TAJ MAHAL.



La porte « Darwaza-i-rauza » appelée aussi « Grande Porte » fait partie du Taj Mahal, avec le mausolée, la mosquée et Le pavillon des invités. Elle est la porte d'entrée des jardins qui, symboliquement, représente le Paradis



La mosquée

