

Chronique N°8 : Une porte de style Renaissance



Cette porte, avec les pilastres qui l'encadrent, présente un aspect caractéristique de l'époque Renaissance italienne.

La différence de style par rapport au reste de l'église, attire et retient fortement l'attention.

F.-J. Mauduit et M. Bricaud s'accordent pour affirmer qu'elle n'est pas l'œuvre de Philibert Delorme, le grand architecte de La Renaissance Française et du château d'Anet, mais aussi abbé commendataire de l'Abbaye Notre Dame d'Ivry-la-Bataille de 1548 à 1559 .

Cette porte semble être contemporaine à l'église.

L'architecte de l'église semblait audacieux si l'on en juge par le chœur « *trop élevé* » de l'église, qui s'écroula en 1688 sous l'effet de l'ouragan. Il était, peut-être aussi, tenté de suivre l'évolution de l'architecture. Le château de Gaillon n'est qu'à un peu plus de 30 km d'Ivry-la-Bataille et il est devenu grâce au cardinal d'Amboise, au tout début du XVIème siècle, le premier château de la Renaissance en France.