

## Chronique n°1 - Eglise Saint Martin d'Ivry-la-Bataille

L'église Saint Martin est un monument incontournable d'Ivry-la Bataille non seulement parce qu'elle porte sur son chevet une inscription qui rappelle qu'elle a été transformée en temple de la Raison pendant la Révolution française mais parce qu'elle conserve dans son architecture toute son histoire depuis le XV<sup>e</sup> siècle.

Même si François Joseph Mauduit en 1899 puis Michel Bricaud en 1997 ont retracé dans leur ouvrage\* les différentes étapes et évolutions architecturales il reste beaucoup de points ou d'interrogations soulevés par eux-mêmes qui restent sans réponse ou explication.

C'est pourquoi les Vieilles Pierres ont entrepris cette année une étude visant à apporter des explications plus précises et pourquoi pas à représenter le monument tel qu'il était à différents moments de son existence.

En cette période de confinement nous avons pensé vous faire partager nos réflexions, et pourquoi pas vous faire participer au raisonnement, au travers d'une suite de chroniques mettant en avant tout ce que l'on sait et toutes les questions qui subsistent.



L'église Saint Martin d'Ivry-la-Bataille fait l'objet de 24 pages (sur 528) du livre « Histoire d'Ivry-la-Bataille et de l'Abbaye Notre Dame d'Ivry » rédigé et publié en 1899 par la Société Libre d'Agriculture, Sciences, Arts et Belles Lettres du Département de l'Eure d'après les notes et pièces inédites recueillies par feu François Joseph Mauduit (1821-1892).

Presqu'un siècle plus tard, en 1997, est publié le livre « Histoire d'Ivry-la-Bataille et de ses environs de la révolution à la fin du XXe siècle - tome 1 » dont l'auteur est Michel Bricaud.

La premier traite essentiellement de l'histoire de l'église alors que le second en assure une description complète, tout en relatant certains événements de son histoire, en se référant parfois au livre de Mauduit.

L'édifice conserve bien visibles, les traces, et souvent même, les stigmates des événements survenus au cours des 5 ou 6 derniers siècles.

En faisant le tour, le visiteur découvre ainsi :

- A l'Est, au-dessus des trois grandes baies du chevet trapézoïdal, les parties inférieures de trois baies murées ;

- Au Nord, au-dessus de la porte latérale, les amorces d'un portail monumental de style gothique, et au même emplacement, une voûte en briques comportant une pierre en clef de voûte où la date 1721 est gravée ;
- Au Sud une porte et les contreforts situés de part et d'autre dont le style renaissance, même s'il n'est pas anachronique, interpelle, d'autant que la porte est murée ;
- Au Nord et au Sud une différence d'aspect architectural laissant supposer soit une construction à deux époques différentes, soit une reconstruction partielle de la partie Ouest.

A suivre : **Le Clocher - L'inclinaison du clocher**

\* François Joseph Mauduit - Histoire d'Ivry La Bataille et de l'Abbaye Notre Dame d'Ivry (1899)

Michel Bricaud - Histoire d'Ivry La Bataille et de ses Environs de la Révolution à la fin du XX<sup>e</sup> Siècle