

L'ÉPÉE FLAMBOYANTE

L'épée avant tout forgée pour la guerre est une arme blanche à double tranchant ce qui la distingue du sabre. Dérivée du glaive romain, dès le 9ème siècle, l'épée est en acier.

Les archéologues ont retrouvé des épées datant de 4000 ans avant notre ère, à l'âge de bronze, mélange de cuivre et d'étain.



Au Moyen-Age, les nobles portent souvent une double épée retenue par un ceinturon en cuir. L'épée est réservée aux nobles. Les autres combattants portent des haches, des arcs, des hallebardes. Les cavaliers ont des lances. On interdit la vente des épées à l'étranger : on ne veut pas les retrouver dans les mains de ses ennemis.

Avec l'arrivée des armes à feu, les corps à corps à l'épée commencent à se perdre dès le 16ème siècle.



A la Renaissance, l'épée fait place à la rapière. La garde devient par ses ornements un objet de luxe créé pour protéger la main et arrêter la lame adverse.

Puis viennent les épées de Cour dans de riches fourreaux mais elles restent des armes d'apparat que la noblesse exhibe. En Orient, l'arme reste le sabre, au Japon médiéval le katana.



Epée de François Ier dite de « Pavie »

TOLEDE

Tolède en Espagne fabrique les prestigieuses épées qui portent son nom. L'acier est unique au monde et les artisans qui le forgent en gardent jalousement le secret.





L'épée damasquinée que portent avec fierté les Templiers vient de Tolède.

EPÉES DE LEGENDE

EXCALIBUR

Dans la légende des Chevaliers de la Table Ronde, ARTHUR, sur les conseils de La Dame du Lac, retire l'épée sacrée, EXCALIBUR, enfoncée dans le rocher. Seul le Roi peut accomplir cet exploit pour la recherche du Graal.

Quand ARTHUR sent sa mort prochaine, il demande qu'EXCALIBUR soit jetée dans les eaux d'un lac. Quand la lame touche l'eau, une main s'en saisit et l'emporte dans les profondeurs

RICHARD COEUR DE LION se bat aux Croisades avec EXCALBUR qu'il prétend avoir retrouvée.

DURANDAL

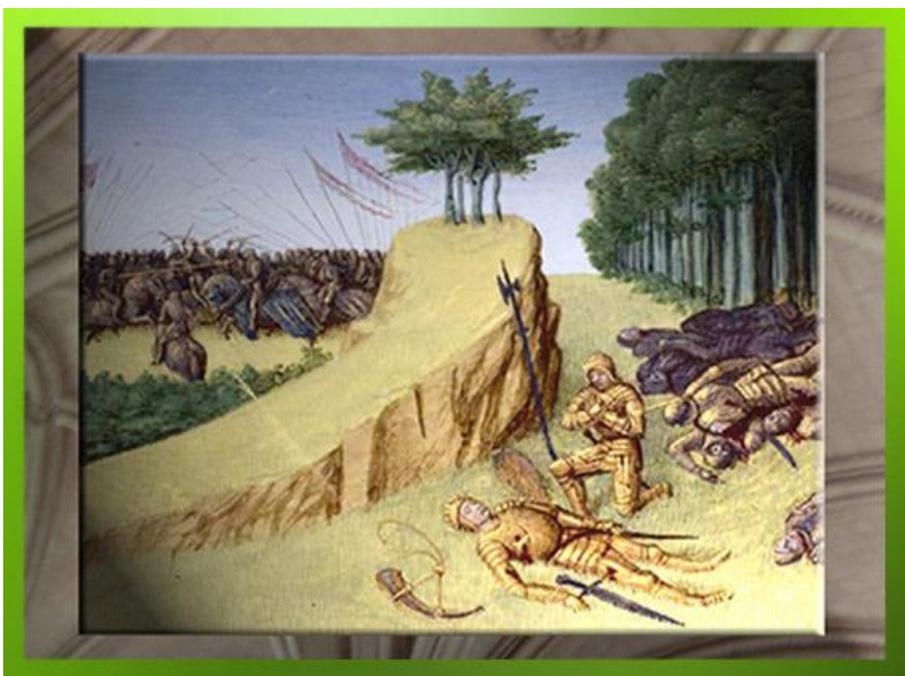
Excalibur



Durandal



La Dame du Lac offrant Excalibur à Arthur - Alfred Kappes (1880)



ROLAND, neveu de CHARLEMAGNE, se bat à Roncevaux contre les Sarrasins. Blessé à mort, il tente de briser son épée sur les rochers mais la lame résiste. On dit qu'il avait arraché l'arme à un guerrier sarrasin. Il demande à son ami OLIVIER de jeter DURANDAL dans un étang afin qu'elle ne tombe dans aucune autre main.

JOYEUSE

La légende veut que BADIGAN, Roi de Babylone, ait possédé cette épée.

En l'an 800, l'Empereur CHARLEMAGNE qui a baptisé l'arme, JOYEUSE, la porte à son sacre.

Depuis PHILIPPE AUGUSTE en 1179, JOYEUSE a sacré tous les Rois de France jusqu'au 19ème siècle.

De là vient le cri de guerre des fiers Croisés se lançant à l'attaque « MONTJOIE-SAINTE DENIS ».

Certains prétendent même que le rite du sacre avec JOYEUSE remonte aux Capétiens.

L'épée, jusqu'en 1793, a toujours été conservée au trésor de la Basilique Saint Denis, ne sortant que pour les sacres.

NAPOLÉON Ier la porte à son couronnement. Il a fait remplacer les décors des lis royaux par le N et les abeilles impériales.

Lorsque CHARLES X monte sur le trône de France, il fait retirer tous les emblèmes de l'Empereur honni pour remettre les fleurs de lis.



C'est ainsi que nous la voyons aujourd'hui exposée au musée du Louvre.

FIERBOIS est l'épée de JEANNE d'ARC. Elle affirme l'avoir trouvée, déterrée et qu'elle aurait appartenu à CHARLES MARTEL.



Alors qu'en est-il réellement ?

Jeanne récupère l'épée déposée en ex-voto, ou cachée) dans la chapelle qui abrite la tombe de Pierre Clignet de Bréban, ce dernier la tenant de la veuve de Louis d'Orléans, qui lui-même l'avait reçue de la veuve de Du Guesclin...

Et cette épée que possédait le connétable était donc celle qui avait appartenu à Godefroid de Bouillon...

Donc Jeanne avait en sa possession, ou du moins en prêt, l'épée de " l'Avoué du Saint Sépulcre ", le mythique souverain de Jérusalem... Godefroid de Bouillon...



TIZONA :

L'épée du CID est exposée au musée de Burgos en Espagne.

MONTAGU est le nom qu'**ALEXANDRE le GRAND** donne à son épée. Elle est de toutes ses conquêtes.

BALIZARDE.

PORTOS appelle ainsi son épée dans les *Trois Mousquetaires* d'**ALEXANDRE DUMAS**, arme brandie contre les ennemis de **LOUIS XIII**.

CURTANA ou « L'Épée de la Miséricorde » car la pointe a été volontairement tronquée en signe de pitié, est l'épée du couronnement des Rois d'Angleterre. Elle fait partie des Joyaux de la Couronne. Elle aurait appartenu à **TRISTAN**, un des Chevaliers de la Table Ronde », épée revendiquée par **JEAN SAINTE TERRE** au 12^{ème} siècle. Il l'offre à **TANCREDE**, le Roi normand de Sicile.

ÉPÉES MAGIQUES

De nos jours, l'épée reste liée à la magie dans la littérature d'anticipation et les films de science-fiction.



Dans **STAR WARS**, les épées lumineuses et les sabres laser brillent d'un éclat sans pareil.

L'épée enchantée **GRYFFONDOR** d'**HARRY POTTER** s'anime dès qu'un digne élève de Poudlard est en danger.



Même les femmes se battent avec ces épées magiques.
Pourtant l'épée a toujours été un attribut masculin.

JEANNE D'ARC a été une rare exception. Ce fut une des accusations qui l'ont condamnée au bûcher.

